

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСИННИКОВСКИЙ ГОРНОТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



Утверждено:
Зам. директора по УПР

_____ 2020г

ПЛАН РАБОТЫ
на 2020-2021 уч. год
КРУЖКА « МАСТЕРИЦА »

Разработала:
воспитатель: Логункова С.Г.

Цель программы: развитие мотивации кружковцев к занятиям различными видами декоративно-прикладного творчества, знакомство с технологией изготовления искусственных цветов из ткани, аппликации, изготовления барельефов, декорирования изделий.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
- познакомить детей с историей данного вида рукоделия - канзаши.

Развивающие:

- развивать память, внимание, мышление, эстетический вкус, мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремлённость, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам, бережливость.

Пояснительная записка.

Тематические блоки программы расположены в определённой системе: от более простого к сложному; каждый блок программы имеет свою логическую структуру; позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов учащихся. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). На занятиях кружка учащиеся приобретают умения и навыки с новыми направлениями – это выполнение цветов из шёлковых лент в технике канзаши. Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Канзаши – это украшения для волос, используемые в традиционных японских причёсках. Изначально, слово и иероглиф "канзаши" обозначают именно шпильку для волос. Да и считается, что и само слово "канзаши" произошло от сложения двух слов "ками" - "волосы" + "сасу" - "втыкать".

Джутовая филигрань – это сравнительно новое направление рукоделия, которое уже стало очень популярным среди приверженцев хенд-мейд. Технология была заимствована из проволочной филигрании, где основным материалом являлась медная, серебряная и даже золотая проволока. Но такой материал стоит дорого, а вот джутовая нить «по карману» каждой рукодельнице.

Принцип этой филигрании основан на формировании из джутовой нити всевозможных Процесс создания идеи из джутовых нитей начинается с выбора эскиза. Новичкам, желающим освоить технику, лучше начинать с простых узоров и мягких линий, которыми заполняется контур рисунка. завитком и узоров, которые в процессе скрепляются клеем.

Программой кружковой работы предусмотрено создание изделий для украшения быта, интерьера, одежды. Важно, чтобы работа детей не сводилась лишь к выполнению технических образцов, чтобы учащиеся изготавливали полезные вещи, которые найдут применение.

Итогом обучения должно стать такое усвоение учащимися знаний и профессиональных навыков, которые утвердят их в профессиональном выборе, а так же достигнут психологической готовности к самостоятельной жизни.

Данная программа создает предпосылки для формирования у учащихся активной творческой деятельности, коррекции образного мышления, пространственного воображения, способствует развитию адекватной самооценки, помогает формированию устойчивых трудовых навыков, навыков самостоятельности в работе.

В программе предлагаются задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения.

Коллективной работой могут быть крупные изделия чисто декоративного характера. (Панно, букеты, рамки.)

Программа рассчитана на 100 часов

В результате обучения в кружке обучающиеся должны получить

знания:

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с шёлковой лентой;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного искусства
- о работе с атласными лентами;

умения:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала)

- создавать цветы из лент 2-5 способами, создавать композицию из цветов, располагая их на панно;

Формы проведения итогов реализации программы:

- участие в выставках технического творчества;
- участие в культурно-массовых мероприятиях;
- участие в конкурсах
- волонтерские акции (подарки д/дому на праздники)

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное. Техника безопасности. Знакомство с историей возникновения канзаши	2
2-3	Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения. Обучение навыкам работы с атласными лентами и тканью в технике канзаши.	2 2
4	Способы комбинирования круглого и острого лепестка.	2
5	Разновидность форм листиков. Основные приемы выполнения.	2
6-10	Цветы из атласных лент. Выполнение различными видами и формами цветов Канзаши. • Цветок из репсовой ленты • Роза из атласной ленты • Цветок из острых лепестков • Цветок из круглых лепестков • Цветок из разных видов лепестков	 2 2 2 2 2
11- 16	Украшение аксессуаров цветами в стиле Канзаши: • Ободки • Заколки • Крабики • Зажимы для волос • Неведимки • Брошь	12
17-20	Выполнение из лепестков объемных фигурок Сова Бабочки и стрекозы Кошка Лебедь	8
21	Декоративные веера	2
22-24	Украшение в стиле Канзаши бытовых предметов и предметов интерьера: Бокалы Зеркало Рамки для фотографий	6
25-27	Картины и панно с использованием заготовок. Букет Корзина с цветами Ветка сирени	6
28-31	Сувениры и подарки	8

	Брелки Шляпки Цветочные деревья Подарочные упаковки «Конфетка»	
	Изготовление поделок в технике "Джутовая филигрань"	
32	Знакомство с инструментами и приспособлениями. Правила пользования инструментами	2
33	Азбука джутовой филиграни. Цветоведение. Основы формообразования.	2
34	«Карандашница». Обматывание, приемы декорирования бусинами.	2
35	Формы базовых элементов. Орнамент.	2
36-39	Изготовление панно «Перо жар – птицы в технике "Джутовая филигрань"	8
40-42	Изготовление «Бабочка» в технике "Джутовая филигрань"	6
43-45	Праздничный сувенир в технике "Джутовая филигрань"	6
46-48	Изготовление «Салфетницы» в технике "Джутовая филигрань"	6
49	Итоговое занятие	4
	Итого	100

**СПИСОК
КРУЖКА ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

№ п/п	№ комат.	Ф.И. обучающегося	группа
1.	304	Касаткина Анастасия	ЭС - 19
2.	307	Ооржак Чечена Игоревна	ОПИ - 18
3.	321	Иванова Светлана Анатольевна	ОПИ - 17
4.	303	Суняйкина Василиса Сергеевна	ГСП - 20
5.	308	Ондар Ай – суу Дмитриевна	ОПИ - 18
6.	101	Войтович Сергей Сергеевич	МЭЛ - 17
7.	313	Илларионова Виктория Николаевна	ГСП - 17
8.	308	Джамбаажык Алдынай Орлановна	ОПИ - 18
9.	306	Терехина Виктория Юрьевна	ГСП - 20
10.	309	Тихонова Ольга Олеговна	ГСП - 17
11.	309	Васютина Диана Евгеньевна	ГСП - 17
12.	330	Ховалыг Долбан Доржуевна	ОПИ - 18
13.	323	Уткина Арина Александровна	ГСП - 19
14.	328	Нугурбекова Карина Рафаэльевна	ГСП - 19
15.	310	Пожитнова Анна Владимировна	СЭЗ - 20
16.	310	Черемнова Арина Евгеньевна	ГСП - 19