**Министерство образования и науки Кемеровской области**

**ГПОУ «Осинниковский горнотехнический колледж»**

**План работы кружка «Дизайн - декор»**

**На 2020/2021 г.**

**Руководитель: Копьёва А.В.**

**2020**

**Программа кружка «Дизайн-декор» позволяет:**

Обучающийся должен уметь:

* организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество,
* работать с разнообразными материалами, которыми можно пользоваться в художественной деятельности
* передавать свои творческие замыслы в материале
* грамотно пользоваться профессиональной терминологией

Обучающийся должен знать:

* основные изобразительные средства, материалы, техники, технологии и приемы их использования по предмету,
* последовательность ведения работы,
* элементарные законы композиции
* ходе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельности студентов в практических работах на занятие.

**Формы знаний:**

-лекции,

-практические занятия,

- работа с различными источниками информации,

**Список членов кружка**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п\п** | **ФИО** |
| 1 | Петрова Настя |
| 2 | Жданов Максим |
| 3 | Гончарова Маша |
| 4 | Лысенко Аня |
| 5 | Розыбаева Айна |
| 6 | Жевик Саша |
| 7 | Полевой Николай |
| 8 | Качалова Таня |
| 9 | Александрова Вероника |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала** | **Дата** | **Ответственный** | **Отметка о выполнении** | **Объем часов** |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| 1 | Вводная беседа по композиции.  Необходимые инструменты и материалы. Понятие  декоративно-прикладное искусство. |  |  | Копьёва А.В. |  | 4 |
| 2 | Пластические и просмотровые виды композиции.  Линейные, плоскостные, объемные и  пространственные композиции. Зависимость формы предмета от используемых материалов Линия и ее  роль в композиции | Знать: Понятие линии и ее роли в композиции.  Уметь: Использовать линию в создании  художественного образа.  Практическая работа: Выполнить зарисовки  природных форм. Тушь, кисть, перо, палочки, формат  А4. |  | Копьёва А.В. |  | 8 |
| 3 | Цвет в декоративной композиции  Знакомство с основами цветоведения. Понятие  основные цвета. Составление свободной композиции с использованием трех основных цветов. | Знать: понятие основные цвета  Уметь: составлять свободную композицию пользуясь  тремя основными цветами – красный, желтый и  синий.  Практическая работа: свободная композиция,  выполненная тремя основными цветами.  формат А4. |  | Копьёва А.В. |  | 8 |
| 4 | Стилизация растений  Стилизация предмета с натуры. | Знать: принципы стилизации.  Уметь: выявлять характерные черты стилизуемого занятие  объекта. Практическая работа: выполнить работу  «Стилизация природной формы». Зарисовки на  упрощение и обобщение, применяя различные способы стилизации. Тушь, перо, формат А4. |  | Копьёва А.В. |  | 8 |
| 5 | Стилизация предметов. Декоративный натюрморт.  Стилизация посуды. | Знать: Понятие стилизации (обобщение, упрощение,  декоративность)  Уметь: стилизовать сосуды различной формы,  компоновать предметы.  Практическая работа: выполнить композицию «Декоративный натюрморт». Формат А3. Гуашь или  Чер9ная гелиевая ручка. |  | Копьёва А.В. |  | 8 |
| 6 | Композиция в технике батик «Декоративный  натюрморт».  Организация рабочего места. Различные техники  батика: приемы холодного батика, роспись с солевым  травлением. | Знать: Особенности специфики работы в технике  батик.  Уметь: научиться натягивать ткань на подрамник,  умение работать резервом. Применять технические  навыки росписи по ткани.  Практическая работа: выполнить работу на тему  «Декоративный натюрморт» в технике батик. Ткань,  резерв, подрамник, краски. |  | Копьёва А.В. |  | 8 |
| 7 | Композиция в технике декупаж.  Организация рабочего места. Различные техники  декупажа: декупаж салфетками, кракелюр. | Знать: Особенности специфики работы в технике декупаж.  Уметь: научиться подготавливать салфетки м растворы. Применять технические  навыки росписи.  Практическая работа: выполнить работу на тему  «Декупаж».  Салфетки, клей ПВА, подрамник, краски. |  | Копьёва А.В. |  | 8 |
| 8 | Композиция в технике нитяная графика.  Нитяная гра́фика (изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании.Организация рабочего места. | Знать: Особенности специфики работы в технике изографика.  Уметь: научиться подготавливать м основу для нитяной графики.  Практическая работа: выполнить работу на тему «Изографика».  Бархат или плотнуая бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шелковые нитки. |  | Копьёва А.В. |  | 8 |
| 9 | Композиция в технике коллаж.  Нитяная гра́фика (изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании. Организация рабочего места. | Знать: Особенности специфики работы в технике коллаж.  Уметь: научиться подбирать материалы для выполнения .  Практическая работа: выполнить работу на тему «Мечты сбываются».  Бумага, вырезки из журналов, фотографии. |  | Копьёва А.В. |  | 8 |
| 10 | Композиция в технике нитяная графика.  Нитяная гра́фика (изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании. Организация рабочего места. | Знать: Особенности специфики работы в технике изографика.  Уметь: научиться подготавливать м основу для нитяной графики.  Практическая работа: выполнить работу на тему «Изографика».  Бархат или плотнуая бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шелковые нитки. |  | Копьёва А.В. |  | 8 |
| 11 | Выполнение предметов интерьера своими руками. | Знать: Особенности и специфики различных техник декорирования.  Уметь: Научиться подготавливать основу.  Практическая работа: выполнить эскизы.  Бумага, карандаши, краски и т.д. |  | Копьёва А.В. |  | 8 |
| 12 | Выполнение предметов интерьера своими руками. | Практическая работа: предмет интерьера по выбранной технике. |  | Копьёва А.В. |  | 8 |
|  | итого |  |  |  |  | 100 |

**Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

* Видеопроектор
* экран подпружиненный 220х170
* шторы затемнения
* розетка доступа к интернету
* ЖК монитор
* шторы затемнения
* грифельная доска

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**:

Основные источники:

1.Даглдиян, Калуст Тигранович. Декоративная композиция [Текст] : учеб.

пособие: рек. УМО / Даглдиян, Калуст Тигранович. - 3-е изд. – Ростов н/Д:

Феникс, 2011 (Ростов н/Д :ЗАО "Книга", 2010). - 312 с.

2. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]:

учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2013.— 399 c.

3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы

развития [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кошаев В.Б.— Электрон.

текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 272 c