

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Осинниковский горнотехнический колледж»

Принято  
Решением студенческого совета  
от 14.09.2023г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Зам. директора по ВР  
Н.М. Мясникова  
«14» сентября 2023г.



**ПРОГРАММА**  
**«ШКОЛА ВЕДУЩЕГО»**

Направление: творческой направленности

Форма: кружок

Возрастная группа, на которую ориентированы занятия: 15-21 год

Объем часов, отпущенных на занятия: 120 часов в год

Срок реализации: 4 года

Осинники

С незапамятных времен искусство театра сопутствует человечеству. Сценическое искусство дарует зрителю ни с чем несравнимые чувства сопереживания, эмоционального соучастия в самом процессе творчества.

В мастерстве ведущего большую роль играет его умение перевоплощаться, знание основ сценической культуры, культуры речи.

Новизна предлагаемой программы заключается в интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего.

Программа предусматривает проведение теоретических занятий, практических работ, выполнение творческих заданий. Большое внимание уделяется практическим занятиям, на которых ребята смогут усвоить способы перевоплощения, необходимые ведущему. Во время занятий используются различные формы работы: индивидуальная, групповая и коллективная.

Отличительной особенностью данной программы является изучение не только основ актерского мастерства, знакомства с театральным искусством, но и овладение навыками ведения различных мероприятий.

Курс состоит из двух блоков. Первый блок включает в себя темы о театре, знакомство с театральным искусством, разыгрываются предлагаемые обстоятельства. На занятиях ребята могут приобрести навыки, как вести себя на сцене, быть раскрепощенными, свободно держаться на публике.

Во втором блоке обучающиеся знакомятся с особенностями мастерства ведущего, умением вести досуговые, торжественные мероприятия и концерты.

Итоговое занятие по первому разделу позволит ребятам побыть в роли актеров. Итоговое занятие по второму разделу предполагает возможность обучающимся самим побыть в роли ведущего во время досугового мероприятия.

Программы с данным содержанием в общеобразовательных школах отсутствуют. Практическая значимость курса заключается в постижении обучающимися основ театрального искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

## **ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ**

Возраст 15 - 16 лет

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Кабинет оснащенный мебелью, методическими, дидактическими и расходными материалами, актовый зал со звуковым оборудованием.

**Актуальность данной программы** определяется муниципальным заданием, а так же запросом со стороны детей и их родителей. План работы школьных и районных массовых мероприятий с детьми насыщен досуговыми, развлекательными, познавательными, гражданско-патриотическими и другими видами мероприятий. При этом отсутствует контингент учащихся, которые готовы проводить эти мероприятия, писать сценарии, режиссировать. Программа «Школа ведущих» предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д.

Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. В этом же кроется и основное значение ведущего для организаторов мероприятия, если ведущий добивается контакта со зрителями, то никто лучше него не сможет корректировать программу, сценарий, смещение по времени в зависимости от реакции в аудитории. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т. к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом и есть актуальность данной программы.

## **Отличительные особенности программы и новизна.**

*Отличительными особенностями программы* является изучение не только основ актерского мастерства, но и овладение навыками ведения различных мероприятий и использованием игр и игровых приемов. Программа опирается на концепцию коллективного творческого воспитания и творческого развивающего обучения известных авторов Иванова И. П. и Волкова И. П., в соответствии с которой творческие способности формируются на основе свободного выбора обучающегося вида индивидуальной или коллективной деятельности. Предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных

психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

*Новизна программы* заключается в гармоничном соединении:

- технологии коллективного творческого воспитания, согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения, согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии, согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

## **ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** социализация, личностный и творческий рост обучающихся посредством овладения компетенциями в области подготовке и проведения мероприятий различного уровня.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с разнообразными формами массовой работы;
- обучить обучающихся основам мастерства ведущего, организатора досуговой деятельности;
- обучить обучающихся чувствовать пространство и создавать атмосферу праздника;
- научить основам актерского мастерства;
- сценической речи;
- навыкам сценического движения;

- научить держать образ, выдерживать стиль и жанр, формировать и правильно выражать свои мысли;
- научить основам игротехники.

### ***Личностные:***

- развить индивидуальное творческое воображение, наблюдение, фантазию обучающегося;
- развить навыки общения и коммуникации;
- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, эмпатию, способности к рефлексии.

### ***Метапредметные:***

- сформировать у обучающихся культуру поведения, умение общаться;
- формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);
- формирование культурного уровня обучающихся через посещение театров и музеев и работы с литературой;
- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, познанию, сотрудничеству, освоению и преобразованию окружающего мира.

## **РЕЗУЛЬТАТ ПРОГРАММЫ**

### ***Предметные:***

- будут ознакомлены с разнообразными формами массовой работы;
- будут обучены основам мастерства ведущего, организатора досуговой деятельности;
- будут обучены чувствовать пространство и создавать атмосферу праздника;
- научатся основам актерского мастерства, сценической речи, навыкам сценического движения;
- научатся держать образ, выдерживать стиль и жанр, формировать и правильно выражать свои мысли;

- научатся основам игротехники.

### ***Личностные:***

- будет развито индивидуальное творческое воображение, наблюдение, фантазия обучающегося;
- развиты навыки общения и коммуникации;
- развиты коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, эмпатия, способность к рефлексии.

### ***Метапредметные:***

- будут сформированы у обучающихся культура поведения, умение общаться;
- будут сформированы умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);
- будет сформирован культурный уровень обучающихся через посещение театров и музеев и работы с литературой;
- будут сформированы универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, познанию, сотрудничеству, освоению и преобразованию окружающего мира.

## **ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ**

В творческое объединение обучающиеся принимаются по желанию, без каких – либо ограничений.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

- светлое, просторное репетиционное помещение с возможностью плотного затемнения;
- актовый зал с технически оборудованной сценой и комнатой для переодевания;
- мобильная мебель ( столы, стулья, скамейки, кубы и т.п.);
- экран, ноутбук, мультимедийный проектор, фотокамера, видеотека;
- мобильное звуковое оборудование, фонотека театральных шумов и музыки, детские музыкальные инструменты;

- спортивный инвентарь (мячи, скакалки, кегли, маты, коврики);
- маленькие зеркала;
- аптечка для оказания первой медицинской помощи.

**Требования к одежде обучающихся:** обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений. Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений – предпочтительно спортивная форма.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма контроля
			теория	практика	
1	<b>Введение</b>	2	2		Беседа
2	<b>«Сценарное мастерство»</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>23</b>	Наблюдение педагога, (написание сценария)
3	<b>«Актерское мастерство»</b>	<b>24</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	Наблюдение педагога, показ творческих работ.
4	<b>«Искусство звучащего слова»</b>	<b>22</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	
	Искусство звучащего слова	20	10	10	Наблюдение педагога, показ творческих работ
	Основные виды мероприятий.	8	3	5	Творческие поиски.

	Сценарный ход.				
5	<b>Написание сценария</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
	Мозговой штурм, продумывание сценарного хода. Написание сценария.	10	4	6	Творческие поиски.
6	<b>Актерские особенности</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
	Актерские миниатюры . Тренинг: командный контакт, передача. Какие бывают лидеры	8	4	4	Авторитарный и демократический лидер. Внутренняя организация, структура группы.
	Интонация . Образы - решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.	5	2	3	Творческие поиски. Формы организации и проведения игры.
7	<b>Сценическая культура аниматора</b>	<b>20</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	
	Сценическая культура аниматора	7	3	4	Развитие речевого дыхания и



					правильной артикуляции
	Методы и приемы приглашения в игру. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.	5	2	3	Наблюдение, опрос
	Импровизация. Принципы импровизации.	5	2	3	Творческие поиски. Формы организации и проведения игры
	Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.	5	2	3	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции
	Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.	4	2	2	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции
8	<b>Репетиции, проведение мероприятия</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
	Репетиции, проведение мероприятия	12	3	13	Наблюдение педагога, показ творческих работ
	Контрольные и	2	2		Анкетирование,

	итоговые занятия.				Тестирование
9	<b>ИТОГО</b>	<b>120</b>	<b>79</b>	<b>90</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ**

### **Введение (2 ч.)**

**Теория.** Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

### **«Сценарное мастерство» (47 ч.)**

**Теория.** «Драматургия сценария», «Структура сценария», «Идейно-тематический анализ

сценария театрализованных представлений и праздников», «Прием монтажа в сценарии

театрализованных представлениях и праздниках», «Персонаж и герой в сценариях

театрализованных представлениях и праздников».

### **Практика.**

Практические занятия направлены на закрепление тем, и подразумевают под собой

написание сценария схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов

монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. плюс

различные сценарные тренинги. Попытки в написание сценариев театрализованных

представлениях и праздников».

### **«Актерское мастерство» (25 ч.)**

**Теория.** «Система Станиславского», «Школа переживания и школа представления», «Понятие четвертой стены», «Требования к актерам», «Работа над сценическим образом», «Аниматор-кто это?»

**Практика.** Актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы

### **«Искусство звучащего слова» (28 ч.)**

**Теория.** «Речевой аппарат, цели и функции речи для артиста речевого жанра», «Постановка голоса. Дикция. Опора», «Мастерство ведущего», «Виды речевого жанра».

**Практика.** Работа над сценической речью-тренинги, дыхательная гимнастика, чтение стихотворений, сказок, скороговорок. Работа с микрофоном и т.д.

### **Написание сценария (10 ч.)**

Базируется на авторских сценариях и включает в себя написание сценария, подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия, а так же работа над собой: голос, актерское мастерство.

**Практика.** Продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, учить сочинять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров; развивать навыки взаимодействия со зрителем; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Актерские особенности (13 ч.)**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Практика.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию

### **Сценическая культура аниматора (26 ч.)**

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией сценического искусства (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Практика.** Воспитать культуру поведения на сцене. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему

### **Репетиции, проведение мероприятия (18 ч.)**

Базируется на сценариях и включает в себя репетиции, проведение мероприятия, подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия, а так же работа над собой : голос, актерское мастерство.

**Практика.** Продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, учить сочинять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров; развивать навыки взаимодействия со зрителем; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Контрольные и итоговые занятия.** Показ творческих работ по нескольким основным разделам программы.